FAMILIE DE BIE: EEN BEETJE GENEALOGIE

Hoe komt het dat velen hier aanwezig zo lang zijn? Dat zit in de familie, m.a.w., dat komt door ons DNA, het organisme dat via de genen erfelijke eigenschappen doorgeeft aan het nageslacht; daaronder ons uiterlijk en, voor 70%, onze intelligentie.

Elke mens erft voor de helft het DNA van zijn vader, en voor de helft dat van zijn moeder. Hij erft voor een kwart ook dat van zijn grootouders. Voor een achtste van de overgrootouders. En voor 1/16e van de betovergrootouders. Ouders, grootouders, overgrootouders: allemaal takken aan één stamboom.

De structuur van een stamboom kan je goed volgen op de mooie website van nonkel Eric. Die bevat de stamboom van dat deel van jullie voorouders dat over Jozef De Bie en Jeanne De Wolf loopt. Behalve nonkel Jaak, nonkel Eric, tante Lisette en ikzelf heeft iedereen hier aanwezig ook andere voorouders.

Maar vandaag wil ik het eventjes hebben over stamboom die over Jozef De Bie en Jeanne De Wolf loopt, met voorop de vraag: wie van de ‘takken aan die boom’ heeft welk DNA aan ons doorgegeven.

Henri Heyvaert bijvoorbeeld. In 1723, 296 jaar geleden, trouwt die kerel, op 60-jarige leeftijd, voor de 3e keer. Nu met de 40 jaar jongere, 20-jarige Clara De Troch. En hij krijgt nog een kind met haar ook. Het DNA van Henri Heyvaert, onze verre voorvader, bepaalt voor een stukje, voor 1/128e in mijn geval, mee onze eigenheid. Je moet zelf uitmaken of dat ook zijn voortplantings-gen geldt.

Op onze stamboom botsen we dichter in de tijd op Katrien Heyvaert, Poerre Katrien. Die trouwde met Judocus De Bie uit Hofstade. Van elk van die twee heb ik 1/8e van mijn genen geërfd.

Wat zat er in hun DNA? Bij Judocus alleszins een stoornis, vermoed ik, hij was verslaafd en stierf aan een tijdelijk alcoholtekort, aan delirium tremens dus. Aan alcohol vanavond geen tekort.

Zijn weduwe, Katrien Heyvaert, Poerre Katrien, bleef niet bij de pakken zitten. Met de kruiwagen leurde ze van deur tot deur om lijnwaad aan de man te brengen, en ’s avonds hield ze ook nog café. Bovendien leidde ze een gezin van acht kinderen, van wie de meesten, bij gebreke aan toekomstperspectief, in een klooster terecht kwamen, een soort voorloper van de OCMW’s. Onder die kloosterlingen Frans De Bie, de legendarische pater Hildebrand.

Wie ondernemingsambities vertoont, zou wel eens wat genen van Katrien Heyvaert kunnen geërfd hebben.

Anderzijds, wie naar een Boergondische levensstijl neigt, is schatplichtig aan Judocus De Bie, roepnaam Do. Dat merk je op de prachtig ingelijste familiefoto, 60/75 cm, van het gezin van zijn zoon Kamiel die nu in mijn slaapkamer hangt. Op de foto heeft Kamiel een buikje. Die welgedaanheid ontdek je ook op de foto’s van zijn broer Frans, pater Hildebrand, de meest gefotografeerde monnik uit de geschiedenis van de kerk. Een bewijs dat de broers de geneugten van het leven wisten te waarderen. Kamiel De Bie is op een wipschieting gestorven aan een acute diabetesaanval. Zijn broer Frans, nonkel pater Hildebrand dus, die vier jaar IJzerfront en bijna zestig jaar Affligem overleefde, stierf aan gulzigheid, een van de zeven hoofdzonden, aan een indigestie dus.

Nog een aandachtspunt: wie aan het WDS lijdt, het weke-darmen-syndroom, moet ook in het DNA van Kamiel van Do De Bie gaan snuffelen. Onze grootvader liet op een schieting eens een monumentale wind, en dat werkte zo bevrijdend, niet alleen bij hem, maar bij alle andere schutters, dat er die namiddag evenveel achteruit als vooruit werd geschoten. Het verhaal komt van Eugeen De Bie die nooit om een overdrijving verlegen zat. En die zelf aan WDS leed. Ook aan het LNS, het lopende-neus-syndroom. Ik voel me echt verwant met mijn dooppeter.

Dat openlijk winden laten van grootvader Kamiel kan erop wijzen dat hij, behalve levensgenieter en flatulentieslachtoffer, iemand was zonder complexen, die zich van regels en schone schijn weinig aantrok. Onder het tegendraadse motto ‘botstet niet dan klinket.’ Tegendraadsheid, bij wie komen we dat genetisch materiaal nog tegen?

Zat er ook kunstzinnigheid in het DNA van Kamiel van Do De Bie? Het zou kunnen. Kamiel, van beroep huisschilder, was de eerste die schilderijtjes vervaardigde. Zijn broer Frans-Hildebrand, maar van die man stammen we dus niet af, was de eerste die musiceerde, hij speelde viool, en de eerste die literatuur bedreef. Kamiel en Frans hebben dat kunstzinnige ook van iemand geërfd. Van moeder Katrien of vader Do? Ik gok op Do. Drinken lijkt me inspirerender dan lijnwaad venten.

Grootvader Kamiel De Bie was getrouwd met Antoinette Hendrickx, de meest mysterieuze van mijn voorouders. Antoinette stamt uit een agrarisch milieu, maar niet uit een van arme keuterboerkes. Het gezin Hendrickx schakelde einde 19e eeuw over op de winstgevende bloementeelt.

Ons aller leven had een andere richting kunnen nemen als Kamiel van Do De Bie, in plaats van schilder te worden, met zijn Antoinette een bloemisterij was begonnen. Dat hebben ze ooit overwogen, ze kregen zelfs de kans daartoe om in de Kammestraat, de baan van Baardegem naar Moorsel, een huis te kopen met veel grond errond. Dat huis staat bekend als het Wit Kasteeltje – het is nu grijs-geel van kleur. Het eigendom behoorde tot de kasteelheren van Moorsel, voor wie het een soort buitenverblijf was.

Kamiel en Antoinette kochten het Wit Kasteeltje uiteindelijk niet omdat de vraagprijs 500 frank boven hun financiële mogelijkheden lag, 500 fr., tien euro. Het verhaal komt van tante Louise, budgettair deskundige. Hoe moeten we die belachelijke som relativeren? Zit de kunst van het relativeren in ons DNA? Die van de zuinigheid bij sommigen, guilty, ook die van de gierigheid, not guilty. Of waren onze grootouders bang voor het onbekende? Voorzichtigheid staat haaks op ondernemingszin.

Aan de mislukte aankoop van het Wit Kasteeltje gaat een merkwaardige geschiedenis vooraf. Grootmoeder Antoinette was wat men een liefdeskind noemt: toen ze geboren werd was haar moeder, onze overgrootmoeder, Jeanne De Meyst, niet getrouwd. Die trouwde pas acht jaar later, echter niet met de biologische vader, van wie onze grootmoeder Antoinette dus de helft van haar genen geërfd heeft. En later ook wij een stuk. Dus rijst de vraag: wie was die biologische vader? We weten het niet, we kunnen het alleen maar contextualiseren, situeren in zijn tijd en omgeving.

Jeanne De Meyst was inwonend personeelslid op het kasteel van Moorsel, het befaamde Waterkasteel, toen bewoond door de adellijke familie Van der Noot. Heeft de 26-jarige Alexandre Van der Noot Jeanne De Meyst, toen 24, bevrucht? En heeft Alexandre Van der Noot achteraf geprobeerd zijn liefdesschuld af te lossen door zijn bastaardkind de kans te geven om het familiebuitenverblijf te verwerven?

Het liefdeskind zelf, onze grootmoeder Antoinette Hendrickx, was een fiere vrouw, een dame met klasse, misschien wel een adellijke dame. Ik was acht toen ze stierf. Ze heeft me nooit vertroeteld, wel vervuld me met ontzag en een zekere angst. Tante Louise en ook de nonkels spraken met eerbied over haar. Ze hadden het over ‘ons ma’. Dat klinkt toch voornamer dan het toen in zwang zijnde ‘ons meken’ of ‘ons moijer’.

Vergeet de onbewezen adellijke afstamming van oma Antoinette, en volg me nu – upstairs downstairs - naar Meldert, naar het Kokerij, het Bokrijk van de Falluintjes. Tot bij een zekere Katrien De Ridder, de grootmoeder van Jeanne De Wolf, jullie groot- en overgrootmoeder. Die Katrien stamt uit een armoezaaiersnest maar wist van aanpakken hoor. Dus verhuisde ze naar Sint-Jans-Molenbeek, toen nog een beminnelijke, half landelijke voorstad van Brussel. In de buurt van het douanestation Tour en Taxis leidde ze een horecazaak, waarschijnlijk een herberg waar je ook iets kon eten, een soort bistro.

Haar leven werd op z’n kop gezet toen haar eerste echtgenoot Raymond De Mey, de vader van haar twee kinderen, bij een caféruzie neergestoken werd en stierf. Tragisch, want Raymond wilde de twee vechtende partijen juist scheiden.

Weduwe Katrien deed in haar eentje voort, ze was niet onaantrekkelijk – dat is weer een gen dat ik gemist heb - en werd het hof gemaakt, onder meer door de uit Lede afkomstige spoorwegklerk Alfons De Craecker. Dat zinde diens familie niet, die achtte zich van beter volk dan het herbergiersgezin van ’t Kokerij. Toch trouwde Alfons met Katrien, en zo werd deze koppigaard een van onze overgrootouders. Later promoveerde hij tot stationschef in Moorsel – Moorsel heeft nog een station gehad, jeugdige toehoorders - en kwam hij in Meldert wonen, Katriens geboortedorp. Wat hebben we van Alfons De Craecker en Katrien De Ridder geërfd? De spoorwegstiptheid van een doorzetter? De sociale vaardigheid en handigheid van Katrien?

Jammer genoeg was er iets mis met onze voorvader Alfons De Craecker. Hij had iets in zijne kop gestoken, zoals mama het zo omfloerst kon uitleggen, m.a.w. hij was krankzinnig geworden. Internering bleek noodzakelijk. Hij stierf in wat toen het zothuis heette, een woord dat in onbruik is geraakt. Niemand hoeft hier overigens parallellen te trekken.

Er zat ook in Katriens DNA een defect gen: twee van haar kleinkinderen, een van haar eerste man en een van Alfons De Craecker, waren doofstom.

Een van de zes kinderen van Alfons en Katrien, hun enige meisje overigens, heette Mie, zij werd mijn grootmoeder. Ik heb haar amper gekend, maar wat ik van haar onthouden heb: het beeld van een altijd op de rand van een zenuwinzinking vertoevende, kwaad kijkende vrouw. Had die neurasthenie te maken met haar bestaansomstandigheden? Ze woonde in een Bokrijkhuisje, waar de kinderen hun bed onder de pannen slechts konden bereiken langs een ladder in de schuur. Ze moest voor een doofstomme dochter zorgen, en voor een inwonende broer die in de Eerste Wereldoorlog gedeserteerd was en om een of andere reden nooit opgespoord laat staan terechtgesteld; om hem te vinden hoefde men anders maar de achttien cafés van het Kokerij te doorzoeken.

Meter Mie was getrouwd met Alfons De Wolf uit Moorsel, een schat van een man. Aan alle zachtmoedigen hier aanwezig: jullie braafheid – maar opgelet, braafheid is niet winstgevend – jullie braafheid komt van die Alfons. Twee oorlogen maakten dat de sukkel zo arm als een luis werd, en uiteindelijk niet van armoede maar in armoede doodging.

Toch bleef hij altijd ja zeggen tegen het leven. Ondanks die zenuwzwakke echtgenote, ondanks die doofstomme dochter, ondanks een zoon die aan een besmettelijke ziekte leed en die hij, peter Fong dus, als enige durfde verzorgen, ondanks een krankzinnige schoonvader die hij af en toe ging bezoeken: van Moorsel via Aalst met de trein naar Dendermonde en dan 15 kilometer te voet naar Sint-Niklaas. Hallo?

Diezelfde grootvader Fong die te arm was om een paard of ploeg te bezitten en zijn perceeltje grond in de kouter met de spade omstak. In maart, als het nog geen zomer is. “Zijn handen stonden stijf van de kou,” wist mama zich jaren later te herinneren. “Als ik hem half voornoen een pot koffie en een boterham bracht, moest ik eerst zijn handen helpen ontdooien.” Ze weende altijd toen ze dat vertelde. Wenen zat in haar DNA. Bij wie nog?

O ja, peter Fong bakte het beste brood dat ik ooit gegeten heb. Hij wilde trouwens zelfstandig bakker worden, maar ontbeerde het nodige startkapitaal. Nadat onze Herman ons ouderlijk huis over had genomen, heeft hij in het geheime schuifje in de antieke kast in de kamer, een brief gevonden, waarin peter Fong zijn dochter en schoonzoon, papa en mama dus, om een soort lening bidt. Ontroerend document, en als tijdsbeeld van Arm Vlaanderen, ook pijnlijk schrijnend.

Maar daarmee ben ik aanbeland bij mijn ouders, jullie groot- en overgrootouders. Over hun DNA ga ik het nu niet hebben, ik sta te dicht bij hen om dat te doen.

Wat er van hun genetisch materiaal in jullie, hun dierbare klein- en achterkleinkinderen aanwezig is, moeten jullie - je staat verder van hen af dan ik - maar eens uitvissen. Veel geluk. En hou me op de hoogte.

Marc De Bie,

familiefeest De Bie, Pasen 21 april 2019