In 1743 wordt onze beroemde dorpsgenoot Jan Frans Vonck geboren. Waarom beroemd? Omdat hij op het einde van de 18e eeuw een van de leiders was van de zogeheten Brabantse Omwenteling. Een van de vele revoluties van dat tijdperk. Ook in ons land, de zogeheten zuidelijke Nederlanden, smeulde het vuur van de opstand. Ons land behoorde sinds 1715 tot het Oostenrijks-Habsburgse keizerrijk, ons staatshoofd was de keizer in Wenen, een landgenoot van ons was onder meer Wolfgang Amadeus Mozart. Maar Wenen lag veraf en keizer Jozef was wel een vooruitstrevend man, maar hij verstond de tekenen van de tijd niet en al evenmin gevoelens van de zuidelijke Nederlanders. Een aantal van hen wilde droomde van democratische hervormingen. Bij hen: Jan Frans Vonck uit Baardegem, een advocaat aan de Brusselse balie. Hij wilde, zoals Het verhaal van Vlaanderen aantoonde, van de zuidelijke Nederlanden een onafhankelijke moderne natie maken, waar niet enkel de keizer, de kerk en de adel recht van spreken hadden. Anderen, zoals Van der Noot, droomden ook van hervormingen, maar, met behoud van privilegies voor de adel en de kerk. Vonck en Van der Noot sloten over alle ideologische verschillen heen een verbond en slaagden er met behulp van een primitief leger in de Oostenrijkers op de vlucht te jagen. In januari 1790 verklaarden ze zichzelf onafhankelijk van het Oostenrijks-Habsburgse keizerrijk en stichtten de Verenigde Belgische Staten, een voorafbeelding van het latere België. (Belgisch komt van het Latijnse Belgica, wat eigenlijk Nederlands betekent, maar met Nederland wilden de nieuwe Belgen niets te maken hebben.) Tussen Vonck en zijn medestanders, later Vonckisten genoemd, en de Statisten van van der Noot, botste het snel. En geen klein beetje. Vonck moest op de vlucht. Ondanks zijn zwakke gezondheid – hij leed aan longtuberculose - bereikte hij Rijsel. Daar overleed hij, 49 jaar oud, op 1 december 1792. Volgens zijn wens werd zijn lichaam naar zijn geboortedorp overgebracht, in een loden kist met paard en wagen, dat moet een reis van een paar weken geweest zijn. Hij werd begraven aan de oostzijde van de Sint-Margaretakerk. Er is een marmeren gedenksteen in de muur gemetseld.

In de zomer van 2022 was Baardegem even in de ban van de muts van Vonck. Een grap? Nee. Het zit zo. De elfde juli 1923, een woensdag, stierf, onverwacht, de pas in dienst getreden, 49-jarige pastoor Gregorius Cornelis. Aan cholera. Een besmettelijke ziekte, de overledene moest volgens de wet dus dringend ter aarde worden besteld, ook omdat het kwik die dag tot boven de 35 graden steeg. Waar hem begraven? In de kerk zelf, dat was sinds keizer Jozef geen optie meer, dan maar zo dicht mogelijk tegen de kerk. Men koos voor de oostzijde, vlak vóór de sacristiedeur, ongeveer aan de marmeren gedenksteen van Vonck. De grafmaker van dienst was Frans De Wolf, alias Den Boeëder. Frans sloeg meteen aan het werk. Het delven stokte toen hij op een hindernis stootte, een loden kist. Er kwam bloed uit, schreeuwde Frans en holde (onder meer) tot bij Jozef De Bie, jullie voorvader, die vijftig meter verder de Sint-Barbarakapel aan het schilderen was, en tot bij hoofdonderwijzer Karel Moortgat (1878-1954), die in het nabijgelegen schoolhuis woonde. Meester Karel vermoedde meteen dat het om de kist met het stoffelijk overschot van Jan Frans Vonck ging en dat het veronderstelde bloed roestwater was – dat vermoedde hij niet, dat wist hij zeker. Hij overlegde met burgemeester Remi Pollijn die aan de noordzijde rechtover de kerk woonde. De burgervader nam telefonisch contact op - en Français - met de procureur des konings van Dendermonde. Na een paar “Qui est ça? Qui est ça?” gaf de magistraat toestemming om de doodkist verder te openen en haar inhoud te doorzoeken. Probleem: wie gaat doen? Wie durft tot bij de kist in de put te springen? Zeker ‘Den Boeëder’ niet, die was nog aan het bekomen van het ‘bloed’ aan zijn ‘schip’. Er was intussen wat volk toegestroomd, ook schoolgaande jeugd in vakantiestemming – het schooljaar duurde in die tijd tot half juli. Wel, wie durfde? Leon De Nil natuurlijk, alias de Witten van de Zaaten. De Witten, 15 jaar op dat moment, stond er niet om bekend ergens bang van te zijn, bijlange niet. Hij sprong, grabbelde in de kist – het niet al te grote gat bevond zich aan de kant waar het hoofd rustte - en haalde er de restanten van een pruik en een vrij goed bewaarde breiwollen muts uit. De Witten zijn armen waren te kort – en het gat te smal - om tot in alle hoeken van de kist te graaien. Geen nood, Frans De Ridder (1873-1954), alias Kesters Langen, ook uit de buurt, sprong hem achterna. Maar behalve wat botten en benen vonden de armen van de Langen evenmin iets. Zeker niets kostbaars, ook geen sabel of geweer; over het bestaan daarvan doken snel op niets gebaseerde geruchten op. Net zoals over de identiteit van al wie ook nog in de put was gesprongen, tot achtjarigen toe. Psychologisch onmogelijk natuurlijk.

De pruik viel niet meer te redden, maar de muts bleek goed geconserveerd. Ze kreeg een wasbeurt bij Alfons De Ridder, de koster die rechtover het aan de jongensschool gehechte schoolhuis woonde; een klusje naar de hand van Lydia Moortgat, dochter van meester Karel. De erfgoedcel bestond nog niet, wat moest men aanvangen met de muts van Vonck? Na de schoonmaak nam meester Karel Moortgat het hoofddeksel mee naar zijn gemeentelijke jongensschool. Daar bewaarde hij het in een kartonnen doos. Later gebruikten hij en zijn opvolgers het als didactisch materiaal in een toepasselijke geschiedenisles. Honderden Baardegemnaars, ook ik, zijn ooit te gepasten tijde getuige geweest van deze vorm van aanschouwelijk onderwijs.

Maar was die muts echt? Ik heb daar nooit bij stilgestaan. Niemand twijfelde aan de geloofwaardigheid van hoofdgetuige Karel Moortgat noch aan de integriteit van zijn opvolgers: in de doos zat de muts die in 1923 opgevist was uit de loden kist met het stoffelijk overschot van onze beroemde dorpsgenoot Vonck. Basta.

Op 1 januari 1977 werd de gemeente Baardegem opgenomen in de fusiestad Aalst. Weinig wereldschokkende consequentie van die operatie: de muts van Vonck verdween naar de archieven van de stad, in een van de tientallen dozen die nog altijd op ontsluiting wachten en op inventarisatie. Einde verhaal? Waar is de muts van Vonck. Rezzekes wachten, zèjje maan.

Over het lot van de muts van Vonck maakte een medewerker van VRT-2-radio, Ward Schouppe, in de reeks ‘Mysteries ontrafeld’, een meerdelig detectiveachtig werkstuk, getiteld: **waar is de muts van Vonck?** Het werd een boeiend maaksel. De ervaren programmamaker creëerde spanningsbogen in de opbouw van zijn verhaal. Had hij ook gehoopt de muts op die manier terug te vinden? Helaas voor hem en de honderden luisteraars, de muts kwam niet boven water, niet in het stadsarchief waar ze verondersteld werd zich te bevinden, en evenmin in het stedelijk museum waarheen ze, aldus de archiefmedewerkers, “misschien” overgebracht was. Of nee, aldus nog een van hen tot Schouppe, ze was versleten en daarom weggegooid.

Versleten? Dat was ze in elk geval niet toen ze na de fusie in Aalst terecht kwam. Weggegooid? Wanneer dan? Op maandag 13 november 1969 schrijft meester Edmond Moortgat met de nauwkeurigheid die hem kenmerkte, naar het archief te zijn gefietst. Archivaris Karel Baert toonde hem de muts, ze was in goede staat, noteert Edmond. Minder dan tien jaar geleden vertelde men mij aan de telefoon dat ze in een kartonnen archiefdoos zat, mijn zegsman wist niet in welke.

Wacht ‘s, aldus nog de archiefverantwoordelijke tot Schouppe, misschien was de muts in extremis – één kans op honderd – aan het Boerenkrijgmuseum geschonken? Nee, klonk het in Overmere.

Schouppe zocht niet verder naar de muts. Puttend uit zijn trukendoos, veranderde hij van tactiek: hij begon twijfels te zaaien, was die muts wel echt? Waren de Baardegemse verhalen erover geen variante van *fake news*? Met behulp van de enige van de muts bestaande foto raadpleegde hij enkele experten. Onder meer iemand van het stadsmuseum STEM van Sint-Niklaas, waarvan het breigoedmuseum een onderdeel is. Diens conclusie: die muts moet de slaapmuts van een Amerikaans soldaat uit de Eerste Wereldoorlog geweest zijn. Een kanonschot in vredestijd. Maar vriendelijke mensen ginds in het STEM: op basis van de foto en van hun kennis van de geschiedenis van het breiwezen, maakten ze drie replica’s van de muts uit de kist van Vonck. Tiens, waar zijn die nu?

Het Modemuseum van Hasselt wist wat de muts in de kartonnen doos van meester Moortgat NIET was en niet kon zijn: de muts van de meer dan tweehonderd jaar geleden gestorven Vonck. Wat was ze dan wel? Een vervalsing? O ja? Hoe is die valse muts dan in een gesloten kist die meer dan honderdvijftig jaar onder grond zat terechtgekomen? De framing over de echtheid van het hoofddeksel van Vonck verdrong de oorspronkelijke vraag: waar is, als ze nog bestaat, die muts – echt of vals – naartoe?

Schouppe had ook contact met het Koninklijk Legermuseum van Brussel. 'Het is triest te horen dat het laatste overblijfsel van de moedige democraat Jan Frans Vonck verdwenen kan zijn ", gaf de geraadpleegde expert Pierre Lierneux als commentaar. Die woorden impliceren: die muts is een overblijfsel van Vonck, met andere woorden, ze is echt.

Ze wàs echt. Daar steken ik en honderden andere Baardegemnaars onze hand voor in het vuur. Wij hebben in de lagere school een breimuts gezien, opgehaald uit de loden kist met het stoffelijk overschot van onze beroemde Jan Frans Vonck. Velen van ons hebben getuigen gehoord en gesproken van de echtheid van de opgraving van de muts, van de echtheid van haar reiniging en van de echtheid van haar overbrenging naar de jongensschool. Ik heb nooit getwijfeld - niemand deed dat - aan de geloofwaardigheid van hoofdgetuige Karel Moortgat, noch aan de integriteit van zijn opvolgers: in de kartonnen doos (ze werd bewaard in de in de muur ingebouwde kast achterin het klaslokaal) zat de muts die in 1923 opgevist was uit de loden kist met het stoffelijk overschot van onze beroemde dorpsgenoot Jan Frans Vonck.

Wat gebeurde met stoffelijke overblijfselen van Vonck? In 1969 waren de grote restauratiewerken aan de Sint-Margaretakerk volop aan de gang. Dat leidde tot de herontdekking van de kist van Vonck. Het gemeentebestuur was daarop voorbereid. Daarom werd professor Jeroom Vercruysse van de VUB verwittigd, kenner van Vonck en zijn tijd. De professor kwam het graf bekijken, het reeds deels open gespitte zinken omhulsel verwijderen en de bloot gekomen houten kist onderzoeken. Hij maakte ook enkele foto’s. In het Liber Memorialis van zijn parochie voegde pastoor Callant er een paar van in. Hij noteert dat men reeds vroeger op de stoffelijke resten van Vonck gestoten was en daarbij een muts op had gediept. Burgemeester Raemdonck liet die stoffelijke resten – niet de muts! - door gemeentewerkman Albert Jacobs in een houten kistje van 25 op 50 cm stoppen. Dat was speciaal door schrijnwerker Petrus Putteman vervaardigd. Het werd begraven ter hoogte van de marmeren gedenksteen van Vonck.

De enkele in 1923 opgehaalde botten en beenderen van Vonck lagen in een kartonnen doos. Ze genoten weinig respect: de doos verhuisde van kolenhok naar sacristie en terug en belandde uiteindelijk op de zolder boven het schip van de kerk. Daar werd ze bij de grote restauratiewerken van begin de jaren 1970 door een medewerker van de firma Vandekerckhove uit Ingelmunster ontdekt. Pastoor Callant is nog via een ladder naar boven gesukkeld, maar wist ook niet wat met de inhoud van de doos aan te vangen. Hoogstwaarschijnlijk is die, samen met tonnen puin, opgegaan in de naamloosheid van een containerpark. Sic transit gloria mundi.

Het belang van Jan Frans Vonck kan worden afgemeten aan diverse aan hem gewijde herdenkingen. Op 3 en 4 december 1992, 200 jaar na zijn dood, had in de lokalen van de Kamer van Volksvertegenwoordigers een internationaal symposium plaats over hem.

Het openingswoord kwam van senaatvoorzitter Frank Swaelen. Daarna sprak professor Jean Stengers van de ULB over “Jean-François Vonck: un patriote belge?” Na hem – in wat voor imposant gezelschap verkeerde hij! - sprak Jan De Clerck; titel van zijn lezing: “Vonck vóór Vonck: de onbekende jaren (1743-1787)”. In de namiddag namen nog het woord: een professor van de University of New Hampshire, van de Universiteit van Gent en professor Roegiers van de KU Leuven. De tweede dag bracht een voordracht van een professor van de Universiteit van Rijsel, van de Rijksuniversiteit van Leiden en van de universiteit van Luik. In de namiddag las professor Jeroom Vercruysse van de VUB de besluiten voor. Het slotwoord was voor Charles Ferdinand Nothomb, kamervoorzitter.

Een aantal Baardegemnaars besloot een bronzen standbeeld van Vonck te laten gieten. Voor een volwassen Vonck was er geen geld genoeg, daarbij: de volwassen Vonck woonde in Brussel. Dan maar een beeld van de Baardegemse schooljongen Jan Frans Vonck gaan. Dat beeld siert nu het dorpsplein. Bij de inhuldiging ervan wees professor Vercruysse andermaal op de onschatbare rol van onze dorpsgenoot. Vonck, betoogde hij, streed voor vrijheid, vooruitgang, verdraagzaamheid en democratie. Hij riep op om Voncks idealen door te geven.

Tot slot. Baardegem heeft een *Jan Frans Vonckstraat*.

Tussen 1990 en 2015 trok het *Gasthof Vonck* in de buurt van de kerk veel volk.

Een *Vonckje* is een jenever die vonken schiet. Pittig.

De *Vonckisten* vormen een in 1951 gestichte staande wipmaatschappij.

De *Vonckruiters* zijn een verzameling paardenliefhebbers.

De *Voncktrekkers* zijn een succesvolle groep liefhebbers van oldtimer tractors.

Dank voor uw aandacht.